



audio musica
recording

informatica musicale

Via dei Quartieri, 6 10122 Torino tel. 011-5217064 fax 011-4390632 help-line 011-2304079

Audio Musica Recording presenta: **LINE 6 POCKET POD**

€99,00 iva inclusa

La serie POD della Line 6, in tutte le sue diverse incarnazioni, presenta senza ombra di dubbio tra i migliori simulatori di amplificazione e processori multi-effetto presenti oggi sul mercato, sia per la qualità del suono (ad oggi un vero e proprio standard) che per il successo di pubblico e critica in tutto il mondo. La famiglia POD vanta un'ampia scelta di formati, dai più economici ai professionali, dalle versioni a pedaliera per il live a quelle a rack per lo studio. Cosa manca dunque? Una versione mini naturalmente! Perché lasciare ad Apple l'esclusivo divertimento di rimpicciolire la sua gamma di prodotti?

Prendendo esempio da portatili, lettori mp3 ed altri tentativi di ridurre le dimensioni delle apparecchiature elettroniche, Line 6 ha scelto con cura le migliori caratteristiche della serie POD racchiudendole in un case tanto piccolo da poter essere tenuto in una sola mano. Il Pocket POD è il neonato nella famiglia POD ed è pronto a diventare un must per tutti coloro che sono alla ricerca di un simulatore di amplificazione e di un processore di effetti portatile per le più diverse motivazioni: esercizio, registrazione con portatili, live, e qualsiasi altra applicazione possa venire in mente. Come è possibile immaginare, alcune caratteristiche sono state leggermente ridotte per poter essere inserite in un formato così ridotto, senza però scendere a nessun compromesso per quanto riguarda la qualità delle emulazioni e la potenza e pulizia del suono. L'illusione di avere davanti a se uno strumento piccolo e leggero sparisce immediatamente appena lo si collega alle casse. I fedelissimi della serie POD riconosceranno immediatamente lo stesso suono ricco, complesso e presente del leggendario POD 2.0. Incredibile pensare che uno stack Marshall possa essere alimentato da quattro pile stilo AAA — anche se emulato e miniaturizzato — ma funziona alla grande!

L'INCREDIBILE POD IN MINIATURA



Il Pocket POD può essere tenuto in una sola mano, ma possiede lo stesso motore di generazione del suono della versione desktop POD 2.0, decisamente più difficile da tenere in una sola mano, a meno che non vi chiamate Shaquille O'Neal!

Attualmente sul mercato sono già presenti alcuni multi-effetti miniaturizzati alimentabili a pile che possono essere agganciati alla propria cintura, ma Line 6 è andata decisamente oltre: hanno preso uno strumento già completo e dalla forma inconfondibile — il così detto fagiolo rosso — e ne hanno ricavato una versione Mini-Me. Questo non può che essere un fattore positivo, in quanto identifica immediatamente il prodotto come appartenente alla famiglia POD, vera e propria garanzia di qualità. I paragoni con la versione full-size sono assolutamente inevitabili, ma gli ingegneri Line 6 hanno creato un prodotto in grado di offrire il meglio dei due mondi, sfruttando la nota forma e la collaudata interfaccia e creando un processore d'effetti in grado di lavorare all'interno di un case estremamente compatto dotato di tutti gli ingressi e le uscite necessarie per la maggior parte delle applicazioni. I controlli ed i pulsanti presenti sono di ottima fattura ed il display è, nonostante le dimensioni ridotte, estremamente leggibile e retro-illuminato.

A livello di Ingressi ed uscite troviamo: un ingresso ed un'uscita per chitarra su jack da 1/4", un'uscita cuffie (in grado di fungere anche da direct out), un ingresso aux per un CD o un lettore mp3, un connettore per un trasformatore DC da 9V ed una porta mini-USB. L'alloggiamento per le batterie può essere facilmente rimosso e sostituito dalla clip per la cintura, le scritte sono perfettamente leggibili ed i controlli sono disposti in modo estremamente logico.

SUONO E CARATTERISTICHE



Nel pannello posteriore possiamo trovare le connessioni, compresi ingresso aux CD/Mp3, uscita per l'ampli, uscita cuffie / direct out, connessione per alimentatore 9V, ingresso chitarra. Sul lato sinistro troviamo la porta USB.

Sul fatto che Line 6 avrebbe presentato uno strumento dal design unico non avevamo alcun dubbio, ma diamo un'occhiata alle principali caratteristiche. Il Pocket POD presenta più di 300 preset e se si vuole modificare i suoni, si possono effettuare delle correzioni rapide tramite il pannello frontale in modo estremamente intuitivo. Ad esempio, selezionando un suono pulito come ad esempio il preset chiamato Class A, possiamo regolare al volo Drive, Effetti, Delay e Volume del Canale tramite i quattro controlli rotativi.

Una nuova ed interessantissima caratteristica introdotta dal Pocket POD è la funzione "Browse By", uno strumento di ricerca stile iPod che consente di visualizzare le patch secondo quattro diverse categorie: User (la classica modalità bank/program con le patch disposte in ordine), Band (per utilizzare i suoni caratteristici di artisti quali 311, As I Lay Dying, Maroon 5, ecc.) o Style (Clean, Heavy, Effected, ecc.).

PICCOLO E STILOSO



Il PocketPOD offre un clip per poterlo appendere alla cintura o alla cinghia della chitarra.

All'interno della categoria Style troviamo anche due sotto-categorie del tutto inaspettate: Bass e Vocal. Questo sta ad indicare che il Pocket POD può essere anche utilizzato dai bassisti e che è possibile collegarvi un microfono (sempre che il livello d'ingresso combaci). L'ultima sottocategoria della famiglia Style è chiamata "Song" e comprende suoni ispirati a canzoni famose. Line 6 in questo caso scende nello specifico, assegnando al preset il titolo reale della canzone (senza eufemismi o similitudini, ma solo tramite abbreviazioni per salvare spazio); sfogliando i preset troveremo titoli quali "Another Brick in the Wall," "Ah Via Musicom," "Smoke on the Water," "Purple Haze," "Smells Like Teen Spirit," "Back in Black," "Cold Shot," "Come as You Are," "Crazy Train," "Paranoid Android," e molte altre ancora. Senza dubbio questi preset possono diventare un ottimo punto di partenza per la creazione dei propri suoni personalizzati.

SOFTWARE DI EDITING VYZEX

Se volete effettuare regolazioni ed impostazioni ancora più dettagliate sul vostro suono, potrete sfruttare il software di editing/libreria Vyzex di Line 6. Il Pocket POD non è sicuramente il primo multi-effetto che consente un editing dettagliato via software; coloro che dunque necessitano regolazioni fini sul proprio suono rispetto a quelle offerte dal pannello di controllo potranno collegarsi al proprio portatile o fisso tramite un cavo USB (incluso nella confezione). Tramite Vyzex, è possibile caricare e trasmettere l'intera libreria di suoni, banchi e preset singoli. L'editing avviene a due vie: muovendo i controlli del pannello frontale si muoveranno i controlli su schermo e vice-versa.



Il software di Line 6 dedicato al Pocket POD, chiamato Vyzex, è molto semplice da utilizzare.

Esistono due motivi per utilizzare Vyzex, oltre alla comodità: 1) è possibile scaricare nuovi preset dal sito <http://customtone.com>; 2) si può accedere a parametri non disponibili sul pannello di controllo hardware.

MICRO EDITING

Torniamo al pannello frontale. Una volta presa l'abitudine ad utilizzare il selettore a quattro vie (simile a quello presente nei cellulari) per navigare all'interno del Browser, è possibile iniziare a modificare il suono tramite i quattro controlli rotativi ed i due bottoni. I quattro controlli rotativi offrono accesso a due set di controlli: il primo set comprende: Drive, Effetti, Delay e Volume del Canale. Per accedere al secondo set è sufficiente tener premuto il pulsante Save per accedere a Bassi, Medi, Alti e Riverbero. Oltre a questi intuitivi comandi, è possibile modificare i modelli di amplificatori e cabinet e la sezione di effetti per ciascun preset utilizzando una combinazione di due pulsanti. È anche presente un accordatore al quale è possibile accedere tramite la pressione di un singolo pulsante e l'opzione Tap Tempo, anch'essa gestibile tramite un unico pulsante.

CONCLUSIONI

Da un punto di vista sonoro, il Pocket POD è molto simile al POD 2.0. Entrambe offrono 32 modelli di amplificazione, 16 cabinet e 16 effetti. Entrambi includono la tecnologia proprietaria Line 6 A.I.R. per la simulazione di microfoni e stanze. La differenza principale tra i due strumenti risiede nell'hardware dato il numero inferiore di controlli presenti; la struttura dei menu e la semplicità di navigazione sono comunque estremamente intuitivi e, volendo, possono essere completamente ignorati se si decide di utilizzare il software di editing Vyzex.

Se siete alla ricerca di un multi-effetto portatile dotato di una gamma di simulazioni di amplificazione di indiscutibile qualità, il Pocket POD sarà una fantastica aggiunta al vostro arsenale!

CARATTERISTICHE DEL POCKET POD

- Preset: Oltre 300; 124 programmabili dall'utente, 100 Rock Star, 70 Song
- Modelli di Amplificazione: 32 modelli di amplificatori classici e moderni
- Modelli di Cabinet: 16 modelli di cabinet e tecnologia A.I.R. di emulazione di microfono/ambiente
- Effetti: 16, compresi Delay, Chorus, Tremolo, Flanger, Rotary Speaker, Compressore, Riverbero, Tap Tempo e molti altri
- Altri effetti/caratteristiche: Noise Gate, Accordatore Cromatico (con mute)
- Connessione USB per Mac & Windows (solo per editing)
- Software: Vyzex Editing/Library
- Connessioni: Uscita da 1/8" cuffia/linea, Ingresso Chitarra ed Uscita ampli/linea da 1/4", ingresso da 1/8" CD/MP3.
- Alimentazione: 4 batterie AAA (incluse, garantiscono un utilizzo di 4/6 ore); alimentatore 9V DC opzionale non incluso.
- Dimensioni: 12,7 x 9 x 6 cm
- Peso: 170 gr.

**Il Pocket POD è in vendita da: Audio Musica Recording,
Via dei Quartieri 6 10122 Torino.**

Tel: 011-5217064

info@audiomusica.it www.audiomusica.it

Traduzione a Cura di ©Audio Musica Recording